

Schulinterner Fachlehrplan für das Fach MUSIK

1. Sekundarstufe I (Klasse 5 - 10)

1.1. Vorgaben aus den Richtlinien

(" Richtlinien und Lehrpläne Musik-Gymnasium-Sekundarstufe I ",
Hg.: KM NRW, Frechen 1993, S. 35 ff)

Bereiche und Inhalte :

Bereich I : Musik beruht auf Ordnungen

Bereich II : Musik gewinnt Form und Ausdruck

Bereich III : Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden

Bereich IV : Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas

Bereich I : Musik beruht auf Ordnungen

Im Bereich I werden Kenntnisse über die Klangerzeugung, das Klangmaterial und über die Möglichkeit seiner Auswahl, Anordnung und Notation vermittelt.

Lerninhalte :

Tondauer :	Noten - und Pausenwerte ; Metrum, Takt, Rhythmus ; periodische und aperiodische Zeitgliederung
Tonhöhe :	
- sukzessiv	Tonskalen (Dur-/Moll-Tonleitern ; pentatonische, modale, chromatische Tonleiter ; Ganztonleiter, Bluestonleiter)
- simultan	Intervalle, Akkorde, Kadenz ; Tonalität/Atonalität
Lautstärke :	Arten dynamischer Abstufungen und Übergänge
Klangfarbe :	Klang und Klangerzeugung akustischer, elektroakustischer Instrumente ; Klangerzeugung und Artikulationsmöglichkeiten der Stimme ; Zusammenklang in unterschiedlichen Besetzungen ; Klänge und Geräusche mit verschiedenen Materialien

Bereich II : Musik gewinnt Form und Ausdruck

Im Bereich II werden Einsichten darüber vermittelt, wie musikalischer Zusammenhang entsteht und mit welchen Mitteln Musik etwas ausdrücken bzw. darstellen kann.

Lerninhalte :

- Wiederholung, Variante, Kontrast
- Motiv, Figur, Phrase, Thema, Satz , Periode
- Reihung : Reihungsformen (wie Rondo, Variation, ...)
- Entwicklung : (wie Sonatensatz, Sinfonie, ...)
- Klang und Ausdrucksgesten : (wie traurig - fröhlich, ...)
- Gestaltungsprinzipien : (wie Frage - Antwort, ...)

Bereich III : Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden

Im Bereich III wird die Einsicht vermittelt, dass Musik geschichtlich geprägt ist ... und dass Musikleben Veränderungen unterliegt

Lerninhalte :

- Musik als Beispiel und Dokument für Denken und Fühlen, für Haltungen, Verhaltensweisen von Menschen in verschiedenen Kulturen und unterschiedlichen Epochen (an Beispielen aus der abendländischen Musik, ... außereuropäischen Kulturen, aus Jazz, Rock und Pop)
- Musik als Zeugnis historischer Ereignisse und gesellschaftlich historischer Bedingungen (Musik aus der Zeit des Absolutismus, Hair, Vietnamkrieg)
- Musik in biografischen Zusammenhängen von Musikerinnen und Musikern sowie Komponistinnen und Komponisten

Bereich IV : Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas

Der Bereich IV befasst sich mit musikpsychologischen und musiksoziologischen Fragestellungen : Faktoren, die die Wahrnehmung, das Erleben, die Ausübung und Produktion von Musik bestimmen ; Wirkungen, die Musik hervorrufen kann ; Funktionen, die Musik haben kann ; Absichten, die mit Musik verfolgt werden.

Lerninhalte :

- Musik in unterschiedlichen Funktionen (rituell, politisch, ökonomisch)
- Musik und ihre Wirkung in Verbindung mit anderen Kommunikationsmedien (Sprache/Theater, Bild/Film, Bewegung/Tanz)
- Musik im persönlichen Gebrauch (z.B. zum Tanzen, zum Musizieren, zum Ausleben von Gefühlen)
- Musik im öffentlichen Gebrauch (Formen und Ausprägungen des öffentlichen Musikangebotes, der Massenmedien)

1.2 Schulinterner Fachlehrplan

Jahrgangsstufe 5/6

Umgangsweisen mit Musik

Lernziele :

Musik machen

- durch eigenes Musizieren musikalische Grunderfahrungen machen (Bereich I)
- musikalische Abläufe und Gestaltungsprozesse ausführen (Bereich II)
- Musik aus unterschiedlichen Epochen und Kulturen nachgestalten (Bereich III)
- Lieder und Musikstücke singen, spielen, bearbeiten bzw. selbst erfinden und verändern und deren Wirkung erproben (Bereich IV)

Musik hören

- Klangeigenschaften und musikalische Materialordnungen wahrnehmen und beschreiben (Bereich I)
- musikalische Zusammenhänge erfassen, Verläufe gliedern und beschreiben (Bereich II)
- Musik aus verschiedenen Epochen und Kulturen kennenlernen und Stilelemente wiedererkennen (Bereich III)
- unterschiedliche Wirkungen von Musik erfahren und beschreiben (Bereich IV)

Sich über Musik informieren

- musikalisches Grundwissen und musikalische Grundfertigkeiten erwerben (Bereich I)
- elementare musikalische Gestaltungsprinzipien und sich daraus ergebende Formen kennenlernen (Bereich II)
- Musik kennenlernen, die aus bestimmten Situationen der Gegenwart und der Vergangenheit entstanden ist (Bereich III)
- unterschiedliche Musikangebote und deren Absichten und Wirkungen kennenlernen (Bereich IV)

Über Musik nachdenken

- musikalisches Grundwissen und musikalische Grundfertigkeiten erwerben (Bereich I)
- darüber nachdenken, wie musikalische Zusammenhänge entstehen und wie Musik etwas ausdrücken kann (Bereich II)
- Einblicke gewinnen in Zusammenhänge zwischen Musik und ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen Umfeld (Bereich III)
- zu Musikangeboten und denen mit ihnen verbundenen Zielen Stellung nehmen

Obligatorische Regelungen und Qualifikation

Die Schülerinnen und Schüler sollen

- Klangeigenschaften erfahren haben und benennen können
- mit elementaren Gestaltungsprinzipien und Ausdrucksgesten der Musik umgehen können
- erfahren haben, wie sich Musik mit Außermusikalischem verbinden kann
- gelernt haben, wie Musik notiert ist
- gelernt haben, notierte Musik verfolgen zu können
- gelernt haben, sich im vielfältigen Angebot ihrer musikalischen Umwelt zu orientieren
- durch eigenes Tun gelernt haben, dass es Möglichkeiten gibt, Musik durch Bewegung, Bild und Sprache darzustellen
- gelernt haben, dass Musik mit allgemeinen Erfahrungsfeldern in Beziehung steht

Schulinterne Konkretisierungen

Allgemeines :

- Der Musikunterricht wird gemäß der Unterrichtsverteilung mit zwei Wochenstunden in beiden Schulhalbjahren der Jahrgangsstufen 5/6 erteilt.
- Für die Jahrgangsstufen 5/6 wird das " Projekt Bläserklasse " in Zusammenarbeit mit der Städtischen Musikschule Warstein angeboten.
- Für die Jahrgangsstufen 5/6 wird eine Chor-AG (Unterstufenchor) in Zusammenarbeit mit der Städtischen Musikschule Warstein angeboten.
- Für die Jahrgangsstufen 5/6 ist eine Aufführung der " Kinderoper Piccolino " , Wien als verbindlicher Unterrichtsinhalt vorgesehen.

Lehr - und Liederbücher :

Die eingeführten Lehr - und Liederbücher werden nicht an die Schülerinnen und Schüler ausgeliehen sondern nach Bedarf in den Unterrichtsstunden ausgeteilt.

Als Lehr - und Liederbücher sind eingeführt :

- " Soundcheck I " , Metzler-Verlag
- " Spielpläne 5/6 " , Klett-Verlag
- " Musikstunde 5/6 " , Diesterweg-Verlag
- " Liedertreff " , Cornelsen-Verlag
- " Highlights of Rock & Pop " , Helbling-Verlag
- " Musikinstrumente " a.d. Reihe " Thema Musik " , Klett-Verlag

Unterrichtsinhalte in thematischen Stichworten :

- Notennamen im Violin - und Bassschlüssel in der großen, kleinen, ein - und zweigestrichenen Oktave
- Notenwerte : Ganze Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote, Sechzehntelnote
- Intervalle : Prim, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave
- Dreiklänge (Dur/Moll - Schwerpunkt Dur-Dreiklänge)
- Tonarten / Quintenzirkel
- Taktarten : 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 2/2 (= alla breve)
- Dynamik : *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*
- Formen : Kanon / Rondo / Menuett
- Instrumentenkunde : Streichinstrumente, Holz - und Blechblasinstrumente, Tasteninstrumente, Zupfinstrumente, Schlaginstrumente, elektronische Instrumente

- Rhythmen
 - Musiktheater : Singspiel / Oper in Verbindung mit der Aufführung
 - Lieder :
 - jahreszeitlich (u.a. Weihnachten / Karneval)
 - thematisch
 - Komponisten : Bach, Haydn, Mozart, Beethoven (u.a. in den Lehrbüchern besprochene Komponisten)
 - Werkhören :
 - " Die Moldau " von Bedrich Smetana
 - " Karneval der Tiere " von Camille Saint-Seans
 - " Peter und der Wolf " von Sergei Prokofieff
 - " Die vier Jahreszeiten " von Antonio Vivaldi
 - " The young person´s guide to orchestra " von Benjamin Britten
 - " Bolero " von Maurice Ravel (unter dem Aspekt " Instrumentenkunde ")
 - " Prelude " a.d. " Te Deum " von Marc-Antoine Charpentier
- u.a. thematisch passende Werke

Jahrgangsstufe 7/8

Umgangsweisen mit Musik

Lernziele :

Musik machen

- durch eigenes Musizieren musikalische Grunderfahrungen machen (Bereich I)
- musikalische Abläufe und Gestaltungsprozesse ausführen (Bereich II)
- Musik aus unterschiedlichen Epochen und Kulturen nachgestalten (Bereich III)
- Lieder und Musikstücke singen, spielen, bearbeiten bzw. selbst erfinden und verändern und deren Wirkung erproben (Bereich IV)

Musik hören

- Klangeigenschaften und musikalische Materialordnungen wahrnehmen und beschreiben (Bereich I)
- musikalische Zusammenhänge erfassen, Verläufe gliedern und beschreiben (Bereich II)
- Musik aus verschiedenen Epochen und Kulturen kennenlernen und Stilelemente wiedererkennen (Bereich III)
- unterschiedliche Wirkungen von Musik erfahren und beschreiben (Bereich IV)

Sich über Musik informieren

- musikalisches Grundwissen und musikalische Grundfertigkeiten erwerben (Bereich I)
- elementare musikalische Gestaltungsprinzipien und sich daraus ergebende Formen differenzierter analysieren und beschreiben lernen (Bereich II)
- Kenntnisse über Stilmerkmale unterschiedlicher Epochen und Kulturen und Kenntnisse über unterschiedliche Aufführungsbedingungen erwerben (Bereich III)
- Aufnahme - und Wiedergabeverfahren von Musik und Strategien der Vermarktung von Musik kennenlernen, erfahren, wie die Wirkung von Musik sich verändern kann (Bereich IV)

Umgangsweisen mit Musik

Über Musik nachdenken

Lernziele :

- musikalisches Grundwissen und musikalische Grundfertigkeiten erwerben (Bereich I)
- darüber nachdenken, wie musikalische Zusammenhänge entstehen und wie Musik etwas ausdrücken kann (Bereich II)
- Einblicke gewinnen in Zusammenhänge zwischen Musik und ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen Umfeld (Bereich III)
- zu Musikangeboten und denen mit ihnen verbundenen Zielen Stellung nehmen

Obligatorische Regelungen und Qualifikation

Die Schülerinnen und Schüler sollen

- gelernt haben, beim Erfassen und Beschreiben von Musik die musikalische Fachsprache anzuwenden
- gelernt haben, mit welchen Mitteln Musik bei der Verbindung mit Außermusikalischem bestimmte Wirkungen erreicht
- gelernt haben, Notentexte soweit mitzulesen, dass eine genaue Verständigung über das Gehörte im Unterricht möglich ist
- gelernt haben, Höreindrücke und Unterrichtsergebnisse sprachlich, grafisch darzustellen
- gelernt haben, beim Erfinden und Ausführen eigener Musik mitzuwirken
- gelernt haben, dass es in der Musik unterschiedliche Epochen und Gattungen gibt
- gelernt haben, Musik in Beziehung zu allgemeinen Erfahrungsfeldern zu setzen

Schulinterne Konkretisierungen

Allgemeines :

- Der Musikunterricht wird gemäß der Unterrichtsverteilung mit zwei Wochenstunden in einem Schulhalbjahr der Jahrgangsstufen 7/8 erteilt.
- Ab der Jahrgangsstufe 7 wird eine Orchester-AG (Scholorchester) in Zusammenarbeit mit der Städtischen Musikschule Warstein angeboten.
- Für die Jahrgangsstufen 7/8 wird eine Chor-AG (Mittelstufenchor) in Zusammenarbeit mit der Städtischen Musikschule Warstein angeboten.

Lehr - und Liederbücher :

Die eingeführten Lehr - und Liederbücher werden nicht an die Schülerinnen und Schüler ausgeliehen sondern nach Bedarf in den Unterrichtsstunden ausgeteilt.

Als Lehr - und Liederbücher sind eingeführt :

- " Soundcheck II " , Metzler-Verlag
- " Spielpläne 7/8 " , Klett-Verlag
- " Liedertreff " , Cornelsen-Verlag
- " Highlights of Rock & Pop " , Helbling-Verlag
- " Programmmusik " a.d. Reihe " Thema Musik " , Klett-Verlag
- " Musical " a.d. Reihe " Thema Musik " , Klett-Verlag
- " Filmmusik " a.d. Reihe " Thema Musik " , Klett-Verlag

Unterrichtsinhalte in thematischen Stichworten :

Notation : Partitur, Klavierauszug, grafische Notation

Fachterminologie : Tempi, Dynamik, Rhythmik

Orchesterbesetzung : Solo, Duo, Trio, Quartett, Quintett, Sextett, Oktett, Ensemble, Sinfonieorchester
Klangfarbe

Programmmusik

Musikepochen : Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne, zeitgenössische Musik

Komponisten aus den og. Epochen

Formen aus den og. Epochen

Musik und Sprache : Ballade (fächerübergreifend mit dem Fach Deutsch)

Musiktheater : Oper / Musical

- Lieder : - jahreszeitlich (u.a. Weihnachten / Karneval)
- thematisch

- Werkhören : - " Der Erlkönig " von Franz Schubert / Johann Friedrich Reichardt /
 Carl Loewe
- " Der Zauberlehrling " von Paul Dukas
- " Bilder einer Ausstellung " von Modest Mussorgsky / Maurice Ravel
- Opernausschnitte (z.B. " Die Zauberflöte " , " Der Freischütz " u.a.)
- Musicalausschnitte (z.B. " CATS " , " Phantom der Oper " ,
 " Starlight Express " u.a.)
- ausgewählte Beispiele zu den Epochen und ihren Musikformen von
 der Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik (auch Rock / Pop)
 u.a. thematisch passende Werke

Jahrgangsstufe 9/10

Umgangsweisen mit Musik

Lernziele :

Musik machen

- durch eigenes Musizieren musikalische Grunderfahrungen machen (Bereich I)
- musikalische Abläufe und Gestaltungsprozesse ausführen (Bereich II)
- Musik aus unterschiedlichen Epochen und Kulturen nachgestalten (Bereich III)
- Lieder und Musikstücke singen, spielen, bearbeiten bzw. selbst erfinden und verändern und deren Wirkung erproben (Bereich IV)

Musik hören

- Klangeigenschaften und musikalische Materialordnungen wahrnehmen und beschreiben (Bereich I)
- musikalische Zusammenhänge erfassen, Verläufe gliedern und beschreiben (Bereich II)
- Musik aus verschiedenen Epochen und Kulturen kennenlernen und Stilelemente wiedererkennen (Bereich III)
- unterschiedliche Wirkungen von Musik erfahren und beschreiben (Bereich IV)

Sich über Musik informieren

- musikalisches Grundwissen und musikalische Grundfertigkeiten erwerben (Bereich I)
- elementare musikalische Gestaltungsprinzipien und sich daraus ergebende Formen differenzierter analysieren und beschreiben lernen (Bereich II)
- Kenntnisse über Stilmerkmale unterschiedlicher Epochen und Kulturen und Kenntnisse über unterschiedliche Aufführungsbedingungen erwerben (Bereich III)
- Aufnahme - und Wiedergabeverfahren von Musik und Strategien der Vermarktung von Musik kennenlernen, erfahren, wie die Wirkung von Musik sich verändern kann (Bereich IV)

Umgangsweisen mit Musik**Lernziele :****Über Musik nachdenken**

- musikalisches Grundwissen und musikalische Grundfertigkeiten erwerben (Bereich I)
- darüber nachdenken, wie musikalische Zusammenhänge entstehen und wie Musik etwas ausdrücken kann (Bereich II)
- Einblicke gewinnen in Zusammenhänge zwischen Musik und ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen Umfeld (Bereich III)
- zu Musikangeboten und denen mit ihnen verbundenen Zielen Stellung nehmen

Obligatorische Regelungen und Qualifikation**Die Schülerinnen und Schüler sollen**

- gelernt haben, Musik nach ihrer geschichtlichen und kulturellen Zugehörigkeit zu unterscheiden
- erkennen können, welche Aufgaben Musik bei der Verbindung mit Sprache, Bild oder Bewegung erfüllen kann
- gelernt haben, Musik u.a. mit Hilfe von Notentext unter bestimmten Fragestellungen zu analysieren und zu interpretieren
- gelernt haben, beim Erfinden und Ausführen eigener Musik mitzuwirken
- gelernt haben, sich mit Fragen der Produktion, der Verbreitung und des Gebrauchs von Musik verschiedener Art auseinanderzusetzen

Schulinterne Konkretisierungen**Allgemeines :**

- Der Musikunterricht wird gemäß der Unterrichtsverteilung mit zwei Wochenstunden in einem Schulhalbjahr der Jahrgangsstufen 9/10 erteilt.
- Ab der Jahrgangsstufe 7 wird eine Orchester-AG (Schulorchester) in Zusammenarbeit mit der Städtischen Musikschule Warstein angeboten.
- Für die Jahrgangsstufen 9/10 wird eine Chor-AG (Mittelstufenchor) in Zusammenarbeit mit der Städtischen Musikschule Warstein angeboten.
- Die Schülerinnen und Schülern sollten das Angebot bekommen, eine Musical-Aufführung zu besuchen (Duisburg, Essen, Köln o.ä.).

Lehr - und Liederbücher :

Die eingeführten Lehr - und Liederbücher werden nicht an die Schülerinnen und Schüler ausgeliehen sondern nach Bedarf in den Unterrichtsstunden ausgeteilt.

Als Lehr - und Liederbücher sind eingeführt :

- " Soundcheck III " , Metzler-Verlag
- " Spielpläne 9/10 " , Klett-Verlag
- " Liedertreff " , Cornelsen-Verlag
- " Highlights of Rock & Pop " , Helbling-Verlag
- " Von Rock´n Roll bis Techno " a.d. Reihe " Thema Musik " , Klett-Verlag
- " Jazz " a.d. Reihe " Thema Musik " , Klett-Verlag

Unterrichtsinhalte in thematischen Stichworten :**Partitürkunde**

Geschichte der dt. Nationalhymne (fächerübergreifend mit dem Fach Geschichte)

Formenlehre : Konzert / Sonatenhauptsatzform

Jazz : Geschichte, Blues, Swing u.a.

Rock & Pop-Musik : Geschichte, Politisierung, Kommerzialisierung

Musik in den Medien : Film, Werbung, Videoclip, Internet

Original und Bearbeitung

Musiktheater : Oper / Musical

- Lieder :
 - jahreszeitlich (u.a. Weihnachten / Karneval)
 - thematisch
- Werkhören :
 - " Ein Überlebender aus Warschau " von Arnold Schönberg
(fächerübergreifend mit dem Fach Geschichte)
 - " Sinfonie No. 40, g-moll " von W.A. Mozart (+ Bearbeitungen)
 - " Hymnen " von Karl-Heinz Stockhausen
 - Musicalausschnitte (" Hair " , " West-Side-Story " , z Zt. aktuell
" Phantom der Oper " , " Starlight Express " , " We will rock you " u.a.)
 - exemplarische Beispiele aus Jazz und Rock/Pop
 - exemplarische Beispiele zur Filmmusik
 - u.a. thematisch passende Werke

2. Sekundarstufe II (Klasse 11 - 13)

2.1. Vorgaben aus den Richtlinien

(" Gymnasiale Oberstufe-Musik ", Lehrplanentwurf,
Hg.: Landesinstitut, Soest 1998 , S. 9 ff)

Bereiche :

- Bereich I :** Musik gewinnt *Ausdruck* im Rahmen kompositorischer Beziehungsgefüge
Bereich II : Musik wird zur *Aussage* durch Interpretation
Bereich III : Musik hat geschichtlich sich verändernden *Gehalt*
Bereich IV : Musik erhält *Bedeutung* durch Verwendungszusammenhänge
Bereich V : Methoden und Formen des kooperativen und selbstständigen Arbeitens im Fach Musik

Themen :

(fachwissenschaftliche Begriffe und Inhalte, die den einzelnen Bereichen zugeordnet sind)

- Bereich I :** Harmonieschemata, Melodiemuster, Perioden-oder Tonsatzmodelle
- Bereich II :** Bearbeitungsgrundsätze, Aufführungsideale, Regiekonzepte, Rezeptionskonstanten-und varianten
- Bereich III :** (Personal-) Stilmittel, Satzmuster, Gattungsmerkmale, Klangideale - instrumental und vokal
- Bereich IV :** Kompositionstereotype (Leitmotiv, Figur etc.), Klangfarbenkonnotation, Kunstauffassung (Funktion von Musik im Gottesdienst, im Film, zur Unterhaltung ...)
- Bereich V :**
1. " Sich des eigenen Lernens an und mit Musik bewusst werden "
 - persönliche Bedingungen der Auseinandersetzung mit Musik erkennen und in eigenen Lernprozessen berücksichtigen
 - eigene Stärken und Schwächen ... reflektieren und weiterentwickeln
 - Fähigkeiten und Bereitschaft zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen (Protokolle, Referate, Arbeitsmappen, PC-Präsentationen)
 - außerschulische Angebote (Operaufführungen, Konzerte etc.) nutzen
 2. " Komplexe Themen selbstständig bearbeiten "
 - aktive Beteiligung bei Planung, Durchführung und Auswertung von Lernprozessen an und mit Musik
 - Einbringen von Vorwissen und Fertigkeiten bei musikgestalterischen Aufgaben
 - selbstständige Planung und Ausführung längerfristiger Vorhaben (Referate, Projekte, Konzerte)
 - Präsentation von Ergebnissen längerfristiger Vorhaben (vgl. V,1)
 3. " Lernen in sozialen und kooperativen Zusammenhängen "
 - Musizieren und klangliches Realisieren von Musik in Gruppen
 - Übernahme von Verantwortung in Gruppenarbeitsprozessen
 - Einbringung eigener Sichtweisen ...

Obligatorik :

- Aufbau eines Wissens-, Hör- und Methodenrepertoires
- Wissensrepertoire : Ergebnisse des Unterrichts und Fachbegriffe zu Unterrichtsthemen sammeln und lernen
- Hörrepertoire : Kennenlernen, hören und analysieren ausgewählter Werke aller Epochen der Musikkultur
- Methodenrepertoire : Anwendung und sichere Beherrschung aller in Bereich V genannten Methoden und Arbeitsweisen

Jahrgangsstufen 11/12/13

Schulinterne Konkretisierungen

Allgemeines :

- Der Musikunterricht im Grundkursbereich der Sek. II wird gemäß der Unterrichtsverteilung mit drei Wochenstunden in beiden Schulhalbjahren erteilt.
- Für die Jahrgangsstufen 11-13 wird eine Chor-AG (Oberstufenchor) in Zusammenarbeit mit der Städtischen Musikschule Warstein angeboten.
- Für die Jahrgangsstufen 11-13 wird eine Orchester-AG (Scholorchester) angeboten ; - im Rahmen der Teilnahme an Proben und Konzerten können Schülerinnen und Schüler ab dem Schuljahr 2006/07 eine " besondere Lernleistung " gemäß § 17 APO-GOST erbringen. Die Anforderungskriterien dafür sind in der Fachkonferenz vom 30.11.05 ausführlich diskutiert und verbindlich festgelegt worden. Die Einzelentscheidung über die Zulassung liegt gemäß § 17,2 APO-GOST beim Schulleiter.

Zitat :

- " 3.2.4 Besondere Lern - und Arbeitsformen
Besondere Lernleistung
Beispiele
- musikalische Mitwirkung (Sänger, Instrumentalist, Tänzer) an prominenter Stelle bei schulischen Musikaufführungen wie Musical, Kabarett, Scholorchester; "
(" Gymnasiale Oberstufe-Musik " , a.a.O. , S. 39)
- Im Rahmen des Themas " Oper-Operette-Musical " sollten in Zusammenarbeit mit der theaterpädagogischen Abteilung des Opernhauses in Dortmund der Besuch einer Probe und einer Aufführung am Opernhaus in Dortmund oder ggf. einer anderen Aufführung aus dem Bereich Musiktheater realisiert werden.

Lehr - und Liederbücher :

Die eingeführten Lehr - und Liederbücher werden nicht an die Schülerinnen und Schüler ausgeliehen sondern nach Bedarf in den Unterrichtsstunden ausgeteilt.

Als Lehr - und Liederbücher sind eingeführt :

- " Musik um uns " (Sek.II), Metzler - Verlag
- " Musik Colleg 1 - Musikepochen " , bsv
- " Musik Colleg 2 - Musikaspekte " , bsv

- " Kursmodelle Musik Sek. II " Diesterweg - Verlag
 - a. " Das Jahrhundert der Widersprüche "
 - b. " Original und Bearbeitung "
 - c. " Einführung in das musikalische Verstehen und Gestalten "
- " Geistliche Musik " a.d. Reihe " Thema Musik " , Klett-Verlag
- " Neue Musik nach 1960 " a.d. Reihe " Thema Musik " , Klett-Verlag
- " Liedertreff " , Cornelsen-Verlag
- " Highlights of Rock & Pop " , Helbling-Verlag

Themen und Unterrichtsinhalte in thematischen Stichworten einschl. der abgedeckten Bereiche :

In der Jahrgangsstufe 11 ist jeder der ersten vier Bereiche des Faches einen Kursabschnitt lang zu unterrichten, d.h. jeder dieser Bereiche ist mit mindestens einem Sachaspekt vertreten.

- Epochen und Stile im Überblick - Die Künste im Wandel der Zeiten
(Epoche, Stil, Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne)
 - aus Bereich I : Harmonieschemata, Melodiemuster, Tonsatzmodelle
 - aus Bereich II : Aufführungsideale
 - aus Bereich III : Personalstilmittel, Klangideale
 - aus Bereich IV : Kompositionstereotype

- Musik im 20. Jahrhundert
(Impressionismus, Expressionismus, Neue Wiener Schule,
 Zwölftonmusik, Atonalität, Neoklassizismus)
 - aus Bereich I : Harmonieschemata, Melodiemuster, Tonsatzmodelle
 - aus Bereich II : - - -
 - aus Bereich III : Personalstilmittel, Satzmuster, Klangideale
 - aus Bereich IV : Klangfarbenkonnotationen

- Musik nach 1945
(Serielle Musik, Aleatorik, Minimal Music)
 - aus Bereich I : Tonsatzmodelle
 - aus Bereich II : Rezeptionskonstanten - und Varianten
 - aus Bereich III : Personalstilmittel, Satzmuster, Klangideale
 - aus Bereich IV : Kunstauffassung, Klangfarbenkonnotationen

- Musik mit elektronischen Instrumenten
(Musique concrete, elektronische Musik, Synthesizer, Computer)
 - aus Bereich I : Tonsatzmodelle
 - aus Bereich II : Rezeptionskonstanten - und Varianten
 - aus Bereich III : Personalstilmittel, Satzmuster, Klangideale
 - aus Bereich IV : Kunstauffassung, Klangfarbenkonnotationen

- Jazz - und Rockmusik

(Geschichte des Jazz, Geschichte der Rock- und Popmusik, Blues,
" Vom Rhythm & Blues und Rock'n Roll zu Rap und Techno ")

- aus Bereich I : Harmonieschemata
- aus Bereich II : Bearbeitungsgrundsätze
- aus Bereich III : Personalstilmittel, Gattungsmerkmale
- aus Bereich IV : Kunstauffassung (Musik zur Unterhaltung)

- Original und Bearbeitung

(Mussorgsky-Ravel-Stokowski-Tomita ; Bach-Loussier-Swingle Singers,
Mozart-de los Rios-Last-Ekseption u.a.)

- aus Bereich I : Harmonieschemata
- aus Bereich II : Bearbeitungsgrundsätze
- aus Bereich III : Personalstilmittel, Gattungsmerkmale
- aus Bereich IV : Kunstauffassung (Musik zur Unterhaltung)

- Programmmusik

(Idee fixe, Sinfonische Dichtung)

- aus Bereich I : Harmonieschemata, Melodiemuster, Tonsatzmodelle
- aus Bereich II : Aufführungsideale
- aus Bereich III : Personalstilmittel, Satzmuster, Klangideale
- aus Bereich IV : Kompositionsstereotype (Leitmotiv), Klangfarbenkonnotationen

- Filmmusik

(Mood-Technik, Underscoring, Mickey-Mousing, Leitmotivtechnik, Performance-Video,
Konzept-Video)

- aus Bereich I : - - -
- aus Bereich II : Bearbeitungsgrundsätze, Regiekonzepte
- aus Bereich III : Personalstilmittel, Gattungsmerkmale, Klangideale
- aus Bereich IV : Kompositionsstereotype (Leitmotiv), Klangfarbenkonnotationen,
Kunstauffassung (Musik zur Unterhaltung)

- Klavierlied - Orchesterlied - Kunstlied

(Strophenlied, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied, Liederzyklen, Ballade)

- aus Bereich I : Harmonieschemata, Melodiemuster
- aus Bereich II : Rezeptionskonstanten - und Varianten
- aus Bereich III : Personalstilmittel, Gattungsmerkmale, Klangideale
- aus Bereich IV : Kompositionsstereotype (Leitmotiv), Klangfarbenkonnotationen

- Oper, Operette, Musical

(Florentiner Camerata, Opera seria, Opernreform, Singspiel, Gesamtkunstwerk, Verismo,
Arie, Rezitativ, Duett, Ensemble, Chorszene u.a.)

- aus Bereich I : Harmonieschemata
- aus Bereich II : Aufführungsideale, Regiekonzepte
- aus Bereich III : Personalstilmittel, Gattungsmerkmale, Klangideale
- aus Bereich IV : Kompositionsstereotype (Leitmotiv), Klangfarbenkonnotationen,
Kunstauffassung

- Musik in der Kirche

(Gregorianik, franko-flämische Vokalpolyphonie, Kantate, Passion, Oratorium, Messe, Requiem)

- aus Bereich I : Harmonieschemata, Melodiemuster
- aus Bereich II : Aufführungsideale, Rezeptionskonstanten - und Varianten
- aus Bereich III : Personalstilmittel, Gattungsmerkmale
- aus Bereich IV : Kunstauffassung (Musik in der Kirche)

- Musik anderer Völker und Kulturen

(afrikanische, asiatische und arabische Ton -und Rhythmussysteme)

- aus Bereich I : Harmonieschemata, Melodiemuster
- aus Bereich II : - - -
- aus Bereich III : - - -
- aus Bereich IV : Klangfarbenkonnotationen,

- Typologien-Interpretationen-Funktionen

(Adornos Hörertypologie, Rauhes Rezeptionskategorien, Interpretationsansätze, Funktionen von Musik : Kirche, Politik, Sport, Tanz, Film, Werbung)

- aus Bereich I : - - -
- aus Bereich II : Rezeptionskonstanten - und Varianten
- aus Bereich III : - - -
- aus Bereich IV : Kunstauffassung

- Materialien und Bauprinzipien

(Metrum, Tempo, Takt, Rhythmus, Dur, Moll, Pentatonik, Kirchentonarten, Intervalle, Quintenzirkel, Akkorde, Kadenz, Stufenlehre-Funktionstheorie)

- aus Bereich I : Harmonieschemata, Melodiemuster, Tonsatzmodelle
- aus Bereich II : - - -
- aus Bereich III : - - -
- aus Bereich IV : - - -

- Formen und Gattungen

(Motiv u. Veränderungen, Thema, Liedformen, Concerto, Concerto grosso, Fuge, Sonate, Sonatenhauptsatzform, Variation, Sinfonie)

- aus Bereich I : Harmonieschemata, Melodiemuster, Tonsatzmodelle
- aus Bereich II : Bearbeitungsgrundsätze
- aus Bereich III : Stilmittel, Satzmuster, Gattungsmerkmale
- aus Bereich IV : Kompositionstereotype

Exemplarische Beispiele für Kursthemen :

(Die Kursthemen sollten i.d.R. verschiedene Themen und verschiedene Bereiche umfassen.)

- Darstellende Musik vom Barock bis zum 21. Jahrhundert

(Epochen und Stile im Überblick, Musik im 20. Jahrhundert, Programmmusik, Filmmusik)

- Musik und Sprache

(Epochen und Stile im Überblick, Klavierlied-Orchesterlied-Kunstlied, Oper-Operette-Musical, Musik in der Kirche, Jazz - und Rockmusik, Musik anderer Völker und Kulturen)

- Die Musik des 20. Jahrhunderts

(Musik im 20. Jahrhundert, Musik nach 1945, Musik mit elektronischen Instrumenten, Jazz - und Rockmusik, Filmmusik)

- Die Form in der Musik

(Materialien und Bauprinzipien, Formen und Gattungen, Original und Bearbeitung)

u.a.

Als weitere Grundlage für die Obligatorik des Lehrplans Musik im schriftlichen Abiturfach sind weiterhin die jeweils vom RP erlassenen Unterrichtsinhalte zu den entsprechenden inhaltlichen Schwerpunkten zu berücksichtigen. Diese inhaltlichen Schwerpunkte werden hier nicht im Einzelnen aufgeführt, da sie den entsprechenden Jahrgängen, die ab 2007 ihre Prüfungen im Rahmen des Zentralabiturs ablegen, zugeordnet sind und damit jährlich ersetzt werden. (vgl. inhaltliche Schwerpunkte für das Fach Musik auf "www.learn-line.nrw.de")